

Exam Project Peer feedback ___/10

Person giving feedback:

Name of artist:

Visual Arts - Dự án thi

ý kiến phản hồi

Người đưa ra phản hồi:

Tên của nghệ sĩ:

Quality of observation

Consider:

How and where can their level of detail improve?

Làm thế nào và ở đâu mức độ chi tiết có thể cải thiện?

How and where can their proportion (shapes and sizes) improve?

Làm thế nào và ở đâu có thể tỷ lệ của họ (hình dạng và kích cỡ) cải thiện?

How and where can their overall observation improve?

Làm thế nào và ở đâu quan sát tổng thể của họ có thể cải thiện?

Chất lượng quan sát

Xem xét:

Quality of drawing/painting technique

Consider:

How and where can they improve their use of contour, detail, and proportion?

Làm thế nào và ở đâu họ có thể cải thiện việc họ sử dụng đường viền, chi tiết, và tỷ lệ?

How and where can they improve their smoothness and blending from light to dark?

Làm thế nào và ở đâu họ có thể cải thiện độ mịn và trộn từ nhạt đến đậm?

How and where can they mix and/or apply their paint more carefully or complexly?

Làm thế nào và ở đâu họ có thể trộn và / hoặc áp dụng sơn của họ một cách cẩn thận hơn hoặc phức tạp?

How and where can their brushstrokes, pencil lines be more interesting or expressive?

Làm thế nào và ở đâu có thể nét vẽ của họ, dòng bút chì được thú vị hơn hay biểu cảm?

How and where can they create more effective textures?

Làm thế nào và ở đâu họ có thể tạo ra kết cấu hiệu quả hơn?

How and where can they improve the quality of the lights and darks in their work?

Làm thế nào và ở đâu họ có thể cải thiện chất lượng của đèn và darks trong công việc của họ?

Chất lượng bản vẽ / kỹ thuật vẽ

Xem xét:

Clay Technique

Consider:

How and where can the artist ensure that their project is strong and stable?

Làm thế nào và nơi mà các nghệ sĩ có thể đảm bảo rằng dự án của họ là mạnh mẽ và ổn định?

How and where can the artist improve the smoothness or texture of the surface quality?

Làm thế nào và nơi mà các nghệ sĩ có thể cải thiện sự mượt mà hoặc kết cấu của chất lượng bề mặt?

How and where can the artist improve how the clay object feels in the hand?

Làm thế nào và nơi mà các nghệ sĩ có thể cải thiện như thế nào đối tượng đất sét cảm thấy trong tay?

How and where can the artist improve the quality of their carving?

Làm thế nào và nơi mà các nghệ sĩ có thể nâng cao chất lượng khắc của họ?

Clay Kỹ thuật

Xem xét:

Portraiture

Consider:

How and where can the artist make their portrait more detailed, realistic, and lifelike?

Làm thế nào và nơi mà các nghệ sĩ có thể làm cho bức chân dung của họ nhiều chi tiết, thực tế, và thật?

How and where can the artist improve the quality of their observation?

Làm thế nào và nơi mà các nghệ sĩ có thể nâng cao chất lượng quan sát của họ?

How and where can the artist improve specific parts of the face?

Làm thế nào và nơi mà các nghệ sĩ có thể cải thiện các phần cụ thể của khuôn mặt?

How and where can the artist show specific parts of their subject's personality?

Làm thế nào và ở đâu có thể các nghệ sĩ trình diễn phần cụ thể của tính cách chuyên môn của mình không?

Sự miêu tả bằng hình vẽ

Xem xét:

Composition

Consider:

- How and where can they add more to make the artwork feel more complete?
Làm thế nào và ở đâu họ có thể bổ sung thêm để làm cho những cảm nhận tác phẩm nghệ thuật hoàn chỉnh hơn?
- What and where does the artist have to improve the fullness of the background or foreground?
Gì và nơi nào người nghệ sĩ phải cải thiện sự viên mãn của nền hoặc foreground?
- What and where do they have to do things to ensure they will finish on time?
Gì và nơi nào họ phải làm mọi thứ để đảm bảo sẽ hoàn thành đúng thời hạn?
- What and where do they have to do things to ensure that their composition is non-central?
Gì và nơi nào họ phải làm mọi thứ để đảm bảo rằng thành phần của họ là phi trung tâm?
- What and where do they have to do things to ensure that their composition is well-balanced with respect to texture, shape, line, light and dark, and colour?
Gì và ở đâu làm họ phải làm mọi thứ để đảm bảo rằng thành phần của họ được nổi sự cân đối với kết cấu, hình dáng, đường nét, ánh sáng và bóng tối, và màu sắc với?
- How and where should they change their colours to match their colour scheme?
Làm thế nào và ở đâu họ nên thay đổi màu sắc của họ để phù hợp với màu sắc của họ?
- How well-balanced is the project three-dimensionally (if a 3D project)?
Làm thế nào cân bằng tốt là dự án ba chiều (nếu một dự án 3D)?
- How well-balanced does the object feel in the hand when held and handled (if a 3D project)?
Làm thế nào cũng cân bằng không những cảm nhận đối tượng trong tay khi tổ chức và xử lý (nếu một dự án 3D)?

Thành phần

Xem xét:

Sense of depth

Consider:

- How and where can the artist use converging lines, single or two-point perspective better?
Làm thế nào và ở đâu có thể sử dụng nghệ sĩ hội tụ dòng, riêng lẻ hay phối cảnh hai điểm tốt hơn?
- How and where can they use warm and cool colours to create a better sense of depth?
Làm thế nào và ở đâu họ có thể sử dụng ấm áp và mát màu sắc để tạo ra một cảm giác tốt hơn về chiều sâu?
- How and where can they use high and low intensity colours to create a better sense of depth?
Làm thế nào và ở đâu họ có thể sử dụng màu sắc cường độ cao và thấp để tạo ra một cảm giác tốt hơn về chiều sâu?
- How and where can they use high and low contrast to create a better sense of depth?
Làm thế nào và ở đâu họ có thể sử dụng độ tương phản cao và thấp để tạo ra một cảm giác tốt hơn về chiều sâu?
- How and where can they use high and low detail to create a better sense of depth?
Làm thế nào và ở đâu họ có thể sử dụng chi tiết cao và thấp để tạo ra một cảm giác tốt hơn về chiều sâu?

Cảm giác chiều sâu

Xem xét:

Pattern and design

Consider:

- How and where can the artist create more detailed, accurate, and life-like patterns?
Làm thế nào và nơi mà các nghệ sĩ có thể tạo chi tiết hơn, chính xác và sống động như thật mẫu?
- How and where can they base their patterns and design in observation and image research?
Làm thế nào và ở đâu họ có thể căn cứ mô hình và thiết kế của họ trong quan sát và hình ảnh nghiên cứu?
- How and where can they create more complex and beautiful designs and patterns?
Làm thế nào và ở đâu họ có thể tạo ra thiết kế và các mẫu phức tạp hơn và đẹp?
- How and where can they create a wider variety of patterns and designs?
Làm thế nào và ở đâu họ có thể tạo ra một đa dạng hơn của mô hình và thiết kế?

Mô hình và thiết kế

Xem xét:

Texture

Consider:

How and where can the artist create more detailed, accurate, and life-like textures?

Làm thế nào và nơi mà các nghệ sĩ có thể tạo chi tiết hơn, chính xác và sống động như thật kết cấu?

How and where can they observe realistic textures more closely to improve their artwork?

Làm thế nào và ở đâu họ có thể quan sát kết cấu thực tế chặt chẽ hơn để cải thiện tác phẩm nghệ thuật của họ?

How and where can they use a wider variety of textures?

Làm thế nào và ở đâu họ có thể sử dụng đa dạng hơn kết cấu?

How and where can they improve the quality of the textures in a specific area?

Làm thế nào và ở đâu họ có thể cải thiện chất lượng của các kết cấu trong một khu vực cụ thể?

Kết cấu

Xem xét:

Be specific: say **WHERE** it is, and **WHAT** they should **DO** / **WHAT** is going well

Cụ thể: nói nó ở đâu, và họ nên làm gì / Gì tiến triển tốt

Example: Thí dụ:

*“You can make the **texture in his hair** better by **observing the shapes of the lights and darks**”*

“Bạn có thể làm cho các kết cấu trong tóc của mình tốt hơn bằng cách quan sát hình dạng của các đèn và darks”

You should answer **any FIVE questions** in this assignment.

*Bạn nên trả lời **BẤT KỲ NĂM CÂU HỎI** nào trong bài tập này.*

1.

2.

3.

4.

5.